PALMARÈS - 2026
Festival International du Film de Nancy

Compétition *courts-métrages*

Jury Pro – courts-métrages

Grand prix (toutes sélections confondues - courts-métrages en compétition)

Majonezë (Mayonnaise), Giulia Grandinetti, Italie, 2024, Fiction, 22’

Elyria vit dans une famille dirigée par son père strict dans un village de montagne reculé en Albanie. Coincée dans cette société oppressive, il devient de plus en plus difficile de cacher sa colère grandissante. Puis un jour, son désir de se rebeller prend le dessus.

Sélection Internationale

Prix exæquo

The weight of light (Le poids de la lumière), Anna Hints, Estonie, France, 2024, Documentaire, Fiction, 19’43

Surya, une adolescente qui fouille dans les poubelles, est poussée par son père à un mariage arrangé, pour lui offrir une vie meilleure. Entre fiction et documentaire, le film se concentre sur une communauté de femmes ramasseuses de déchets qui essaient de trouver leur place dans le monde au milieu des ordures, de la chaleur écrasante et des mariages forcés.

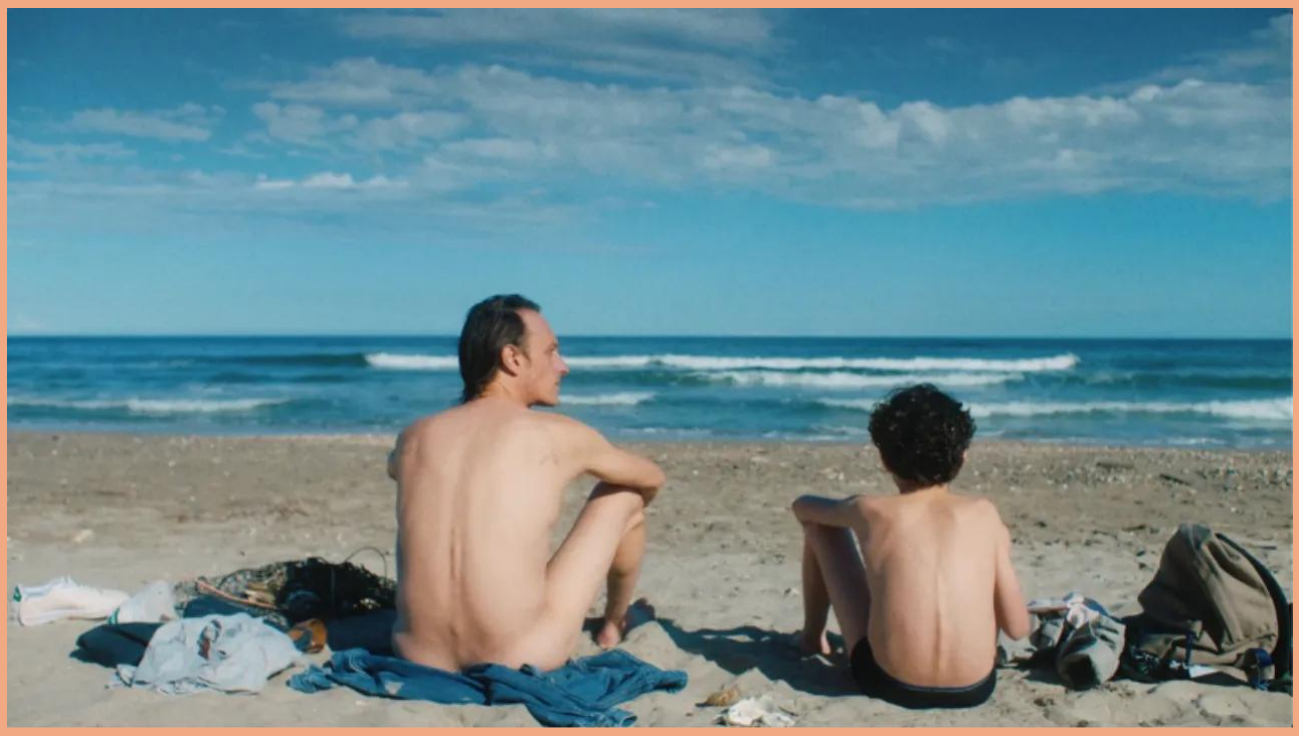
Qaher, Nada Khalifa**,** Egypte, Palestine, Pologne, 2025, Fiction, 20’

Jason, un Canadien palestinien, retourne en Palestine après des années d'absence pour surprendre sa sœur, en apportant un cadeau peu conventionnel — une chèvre, une offrande traditionnelle pour son neveu nouveau-né. En entreprenant son voyage pour la rejoindre, il redécouvre le vrai sens de l'identité palestinienne.

Sélection Française

Le bateleur, Jennifer Fanjeaux, France, 2025, Fiction, 18’

Villeneuve-Lès-Maguelone, un samedi matin. Raoul, jeune ado, attend Serge avec qui il doit passer le week-end. Tiraillé entre l'impatience de renouer avec cet homme qu'il connaît peu et son mépris pour ce père atypique, déjanté et provisoirement sorti de prison, Raoul va devoir trouver son chemin



Sélection Grande Région

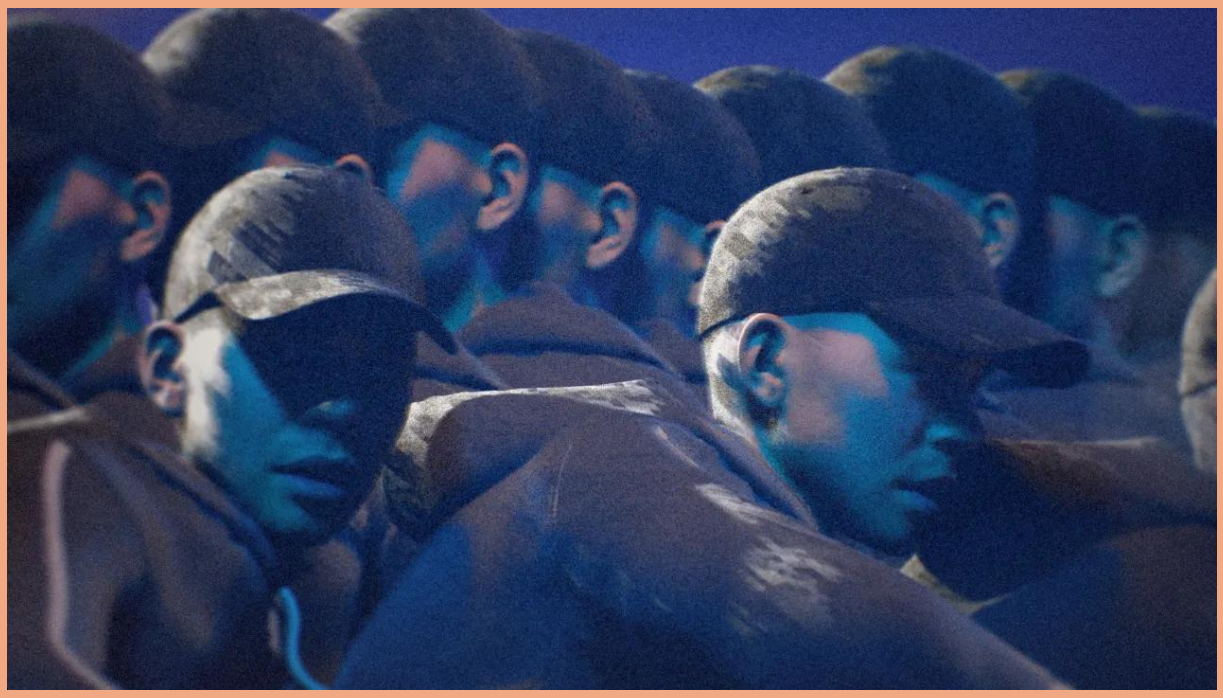
Le retour, Salim Fontaine, France, 2024, Fiction, 22’35

Idir n’a pas remis les pieds dans sa ville natale depuis longtemps. À son retour, il retrouve sa cité et son ami d’enfance, Aurélien. En apparence, rien n’a changé.

Sélection Labo

Soixante-sept millisecondes, Fleuryfontaine n/a, France, 2025, Animation, Documentaire,15’

À la recherche d’un projectile dont la trace a été capturée par les images d’une caméra de surveillance.

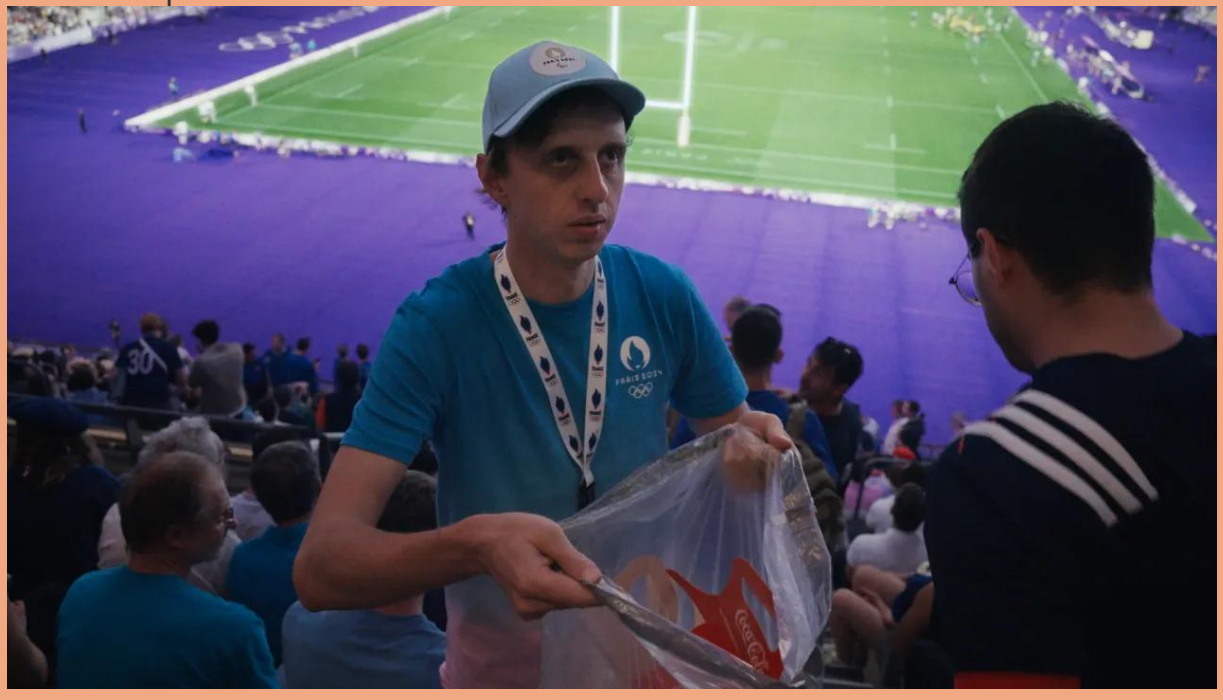


Prix du public – sélection Zizzz

Sélection Zizzz

Du pain et des jeux, Judith Longuet-Marx, Léa Tarral, France, Belgique, 2025, Fiction, 27’21

C'est l'été, Ferdinand est sans le sou, et les Jeux Olympiques envahissent Paris. Un sac-poubelle à la main, il arpente les tribunes bondées du Stade de France, ramassant les détritus laissés par des supporters. Le soir, il retrouve Juliette, sa seule amie, pour jouer de la musique dans une cave. Ensemble, ils peaufinent des chansons qu'ils oseront peut-être un jour présenter à un public.



Jury étudiant – sélection Labo

Grand prix du jury étudiant

Extra Life (and Decay) (Vie supplémentaire (et décomposition)). Stéphane Lagarde, France, Pays-Bas, 2025, Expérimental, Fiction, 21’35

Une célébration de l’hospitalité comme un outil de survie pour lutter contre les politiques morbides qui contrôlent et qui isolent. Une ode à la multitude, à l’illisible, à l’incommensurable.

Mentions (3) du jury étudiant

Pedro Tomás explica el mundo (Pedro Tomás explique le monde), Kornelijus Stuckus, Espagne, 2025, Expérimental, Documentaire, 5’29
Pedro Tomás explore ce qui reste du monde après l’éruption du volcan Cumbre Vieja, sur son île natale de La Palma.

Zeige deine W*nde (Montrez votre blessure), Matthias Daenschel, Allemagne, 2024, Animation, Expérimental, 3’02
Un tunnel temporel permet, dans une quête agitée, d’explorer les fissures et les plaies ouvertes par l’histoire de Berlin.

Irrelevante (Irrelevant), Joel Munu, Espagne, 2025, Expérimental, Fiction, 4’
Rien d’extraordinaire dans la vie de Julián Expósito. Les jours passent, indifférents, le plongeant dans l’apathie, et plus rien n’est motivant, même pas ce court-métrage…

jury lycéen – sélection internationale

Grand prix du jury lycéen

La Fille à la recherche de la cabane, Phane Montet, France, 2025, Animation, Documentaire, 29’59

Durant l’hiver 2011, le jeune artiste de rue Bilal Berreni se rend dans l’extrême nord de la Suède et s’enferme dans une cabane en bois, pour vivre en ermite. Il écrit et dessine « Le carnet de la cabane ». Dix ans plus tard, après la mort de Bilal, la réalisatrice part sur ses traces, à la recherche de sa cabane, à la recherche du monde qu’il a dépeint. Et peut-être aussi de lui…

Mention du jury lycéen

Petit pont, Julie Lerat-Gersant, France, 2025, Fiction, 17’

À quatorze ans, Lila rêve d’intégrer la classe de foot féminin du collège. À défaut de soutien parental, elle compte sur celui de Nolan, son frère aîné adoré. Tout juste majeur, il est lui à la croisée des chemins, face à des problèmes judiciaires. Le jour des sélections de la classe foot Nolan va devoir faire un choix décisif.